

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6
г.Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ

Казань 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани Протокол № <u>34</u> дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х. Приказ № <u>86</u> (подпись) дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>
--	--



Составители:

Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватели ДХШ №6
Зиннурова З.Р., Мавлютова Л.Ф., Магсумова Л.А., Валиева Р.Р., Яруллина
Л.А.

Рецензент: Гилемутдинова О.А.
(Ф.И.О.)

Директор ГАПОУ «Казанского художественного
(должность)
училища им. Н.И. Римского

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительно искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, условия реализации программы, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, методическую деятельность, примечание.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации программы – 5 лет.

Методы обучения, предусмотренные на освоение учебного предмета, разделены на следующие пункты:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания детей.

Программа «Живопись» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент
Директор ГАПОУ «Казанское художественное
училище им.Н.И.Фешина»
Заслуженный работник культуры Республики
Татарстан,
Член Российской ассоциации искусствоведов,
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе программы «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (Казань 2011) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет **33 недели** ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет **660 часов**, в том числе *аудиторные занятия – 495 час, самостоятельная работа – 165 часов*.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Живопись» по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Всего аудиторных часов в год	99		99		99		99		99		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3		3		3		3		3		
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
	33		33		33		33		33		

Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	660
	132		132		132		132		132		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии.

В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (5-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

- **аудиторные занятия:**

1-5 классы – по 3 часа в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1-5 классы – по 1 часу в неделю

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи – светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

В *1-м классе* учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения.

Во *2-м классе* основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В *3-м классе* основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На *4-ом и 5-ом году* обучения учащиеся изучают и закрепляют умения передачи материальности предметов, полной тональной и цветовой моделировки формы изображаемых объектов, их колористического богатства и многообразия тональных и цветовых нюансировок.

Последний год обучения (5 класс) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные

заведения, а также творческие задания, связанные с умением преобразования натуры средствами различных техник и материалов живописи, приемов стилизации.

2.1. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Живопись				
1 класс				
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.	Характеристика цвета			
Тема 1.1.	Основные характеристики цвета	4	1	3
Тема 1.2.	Знакомство с основными и составными цветами	4	1	3
Тема 1.3.	Знакомство с теплыми и холодными цветами	4	1	3
Тема 1.4.	Знакомство со звонкими и глухими цветами	4	1	3
Раздел 2.	Приемы работы акварелью			
Тема 2.1.	Приемы работы акварелью (по-сырому, мазками и лессировки)	12	3	9
Раздел 3.	Общий локальный цвет предмета			
Тема 3.1.	Натюрморт из основных цветов	16	4	12
Раздел 4.	Разложение локального цвета на составляющие			
Тема 4.1.	Теплая сближенная цветовая гамма	16	4	12
Тема 4.2.	Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов	16	4	12
Раздел 5.	Светлотный и цветовой контрасты			
Тема 5.1.	Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры	20	5	15
Раздел 6.	Цветовая гамма. Колорит.			
Тема 6.1.	Сближенные цветовые отношения в теплой гамме	16	4	12
Тема 6.2.	Сближенные цветовые отношения в холодной гамме	16	4	12
Контрольное задание	Натюрморт из предметов быта (передача точного локального цвета и раскладка на свету и в тени) Итоговая работа по полученным знаниям	4	1	3
	Итого	132	33	99
2 класс				
Раздел 1.	Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала			

Тема 1.1.	Натюрморт с цветами акварелью с по-сырому	8	2	6
Тема 1.2.	Натюрморт с овощами на передачу оттенков локального цвета	16	4	12
Раздел 2.	Воздушная перспектива цвета			
Тема 2.1.	Изменение цвета в пространстве «Цветная дорожка»	4	1	3
Тема 2.2.	Натюрморт на передачу плановости	8	2	6
Тема 2.3.	Передача объема предмета цветом	8	2	6
Тема 2.4.	«Натюрморт с яблоками» Передача плановости и объема предметов	8	2	6
Раздел 3.	Светотень в живописи			
Тема 3.1.	Натюрморт из бытовых предметов. Передача изменения локального цвета на свету и в тени	12	3	9
Тема 3.2.	Натюрморт близких по цвету и тону	12	3	9
Тема 3.3.	Натюрморт контрастных по цвету и тону. Передача воздушной перспективы и светотени при фронтальном освещении	12	3	9
Тема 3.4.	Натюрморт. Контраст цвета и тона при боковом освещении	12	3	9
Раздел 4.	Кратковременные этюды			
Тема 4.1.	Этюд чучела птицы. Передача характера формы при помощи акварельной техники «мазок»	8	2	6
Тема 4.2.	Этюд комнатного растения по-сырому	4	1	3
Тема 4.3.	Этюд цветов. Совершенствование акварельной техники – Аля-прима.	8	2	6
Раздел 5.	Гризайль			
Тема 5.1.	Тональное решение натюрморта	8	2	6
Контрольное задание	Натюрморт из 3-х предметов. Передача общих цветовых, светотеневых отношений в натюрморте и моделировка объема предметов и пространства цветом	4	1	3
Итого		132	33	99
3 класс				
Раздел 1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)			
Тема 1.1.	Натюрморт с цветами	4	1	3
Тема 1.2.	Натюрморт на осеннюю тему	12	3	9
Раздел 2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте			
Тема 2.1.	Натюрморт с цветами и фруктами	12	3	9
Тема 2.2.	Натюрморт из предметов быта против света	12	3	9
Раздел 3.	Фигура человека			
Тема 3.1.	Этюд фигуры человека	8	2	6
Раздел 4.	Световой контраст			
Тема 4.1.	Натюрморт с освещением переднего плана	12	3	9
Тема 4.2.	Натюрморт с крупным предметом (трубой) на темном тоне	16	4	12
Тема 4.3.	Натюрморт из различных предметов быта и драпировок различных по фактуре и	12	3	9

	материалом на светлом фоне			
Раздел 5.	Гармония по общему цветовому тону			
Тема 5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	12	3	9
Тема 5.2.	Натюрморт из старинных ржавых предметов в теплой гамме Ритмическое построение цветовых пятен	12	3	9
Раздел 6.	Значение освещения в живописи			
Тема 6.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировок при естественном освещении (из окна)	8	2	6
Тема 6.2.	Натюрморт из предметов быта и драпировок при искусственном освещении (от лампы)	8	2	6
Конт- рольное задание	Натюрморт из предметов быта и драпировок	4	1	3
	Итого	132	33	99
4 класс				
Раздел 1.	Повторение пройденного материала 3 класса			
Тема 1.1.	Натюрморт с цветами и фруктами	12	3	9
Тема 1.2.	Натюрморт с фруктами на светлом фоне	12	3	9
Раздел 2.	Пространственные отношения. Материальность			
Тема 2.1.	Натюрморт с темными предметами и фруктами на светлом, нейтральном по цвету фоне /Аля прима/ (техника по-сырому)	12	3	9
Тема 2.2.	Натюрморт светлыми и средними по тону предметами на темном фоне	12	3	9
Тема 2.3.	Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре. Тональный и цветовой акцент	12	3	9
Тема 2.4.	Натюрморт на сближенные по тону цветовые отношения	12	3	9
Раздел 3.	Особенности изображения человека в живописи			
Тема 3.1.	Этюд фигуры человека в интерьере освещением	12	3	9
Раздел 4.	Контрасты и нюансы			
Тема 4.1.	Цветовой и тональный контраст	16	4	12
Тема 4.2.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	24	6	18
Конт- рольное задание	Тематический натюрморт	8	2	6
	Итого	132	33	99
5 класс				
Раздел 1.	Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала			
Тема 1.1.	Тематический натюрморт. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	12	3	9
Тема 1.2.	Букет в стеклянном сосуде с водой	16	4	12
Раздел 2.	Голова. Фигура человека			
Тема 2.1.	Принципы моделировки формы головы цветом	8	2	6

Тема 2.2.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка (национальный костюм)	16	4	12
Раздел 3.	Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения			
Тема 3.1.	Натюрморт из 4 предметов из разнофактурных материалов с ведением гипсового орнамента на заднем плане	20	5	15
Раздел 4.	Техника материалы живописи			
Тема 4.1.	Декоративный натюрморт в интерьере (гуашью/акриловыми красками)	20	5	15
Тема 4.2.	Натюрморт с применением живописных техник (пуантель)	16	4	12
Контрольное задание	Тематический натюрморт	8	2	6
Итоговое задание	Тематический натюрморт из разнофактурных материалов	16	4	12
	Итого	132	33	99

2.2. Содержание разделов и тем

1 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Раздел 1. Характеристика цвета

Тема 1.1. Основные характеристики цвета

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- ✓ познакомить учащихся с понятием «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- ✓ развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- ✓ цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовые растяжки),
- ✓ цветовые растяжки на получение составных цветовых из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному),
- ✓ цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к коричневому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа акварельной бумаги, акварельные кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: орнамент компоновки с основными и составными цветами.

Тема 1.2. Знакомство с основными и составными цветами

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- ✓ познакомить учащихся с материалами, которые использует художник,
- ✓ познакомить с основными приемами,
- ✓ познакомить учащихся с понятиями цвета,
- ✓ основные «составные» цвета, способы их получения,
- ✓ развивать навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- ✓ проба красок на палитре и листе,
- ✓ цветовое растяжение одного цвета от светлого к темному и наоборот,
- ✓ цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Тема 1.3. Знакомство с теплыми и холодными цветами

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием теплые и холодные цвета,
- ✓ показать разнообразие теплых и холодных цветов,
- ✓ развивать навыки работы акварелью,
- ✓ научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- ✓ научить находить оттенки одного цветового ряда.

Практическое задание:

Упражнение цветовой спектр

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: цветовой спектр.

Тема 1.4. Знакомство со звонкими и глухими цветами

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с понятием звонкие и глухие цвета,

✓ научить видеть и анализировать различные характеристики цвета, познакомить учащихся с разнообразием звонких и глухих цветов и их оттенками, объяснить способы их получение.

Практическое задание:

✓ маска (звонкие и глухие цвета).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: написать сказочных героев глухими и звонкими красками.

Раздел 2. Приемы работы акварелью

Тема 2.1. Приемы работы акварелью (по-сырому, мазками и лессировки)

Задачи:

✓ познакомить учащихся с основными приемами работы акварелью по-сырому, мазками, лессировками сформировать навыки работы,

✓ отработать навыки работы по-сырому, мазками, лессировками.

Практическое задание:

✓ совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников. Выполнить упражнения по-сырому, мазками, лессировками.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: написать бабочку или рыбку с различными техниками.

Раздел 3. Общий локальный цвет предмета

Тема 3.1. Натюрморт из основных цветов

Задачи:

✓ объяснить понятие локальный цвет предмета,

✓ научить видеть локальный цвет,

✓ развить навык подбора локального цвета предмета.

Практическое задание:

✓ написать натюрморты из основных и составных цветов.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд простого натюрморта из основных и составных цветов.

Раздел 4. Разложение локального цвета на составляющие

Тема 4.1. Теплая сближенная цветовая гамма

Задачи:

- ✓ научить находить теплые отношения в одном локальном цвете,
- ✓ выработать навыки определения цветовых характеристик.

Практическое задание:

- ✓ тематический натюрморт.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварельные краски, кисти.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 4.2. Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов

Задачи:

- ✓ научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения,
- ✓ выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие,
- ✓ сформировать навыки работы мазками.
- ✓ научить выявлять разнообразие оттенков цвета,

Практическое задание:

- ✓ написать натюрморт в холодной и теплой гамме.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварельные краски, кисти.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд простого натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме.

Раздел 5. Светлотный и цветовой контрасты

Тема 5.1. Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры

Задачи:

- ✓ научить применять на практике принцип цветового контраста,
- ✓ развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие,
- ✓ выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- ✓ написать натюрморт на дополнительные цвета,
- ✓ написать натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников и учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, краски, кисти.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (все виды контраста).

Раздел 6. Цветовая гамма. Колорит.

Тема 6.1. Сближенные цветовые отношения в теплой гамме

Задачи:

✓ познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,

✓ научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

✓ научить находить оттенки одного цветового ряда.

Практическое задание:

✓ написать натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд простого натюрморта в теплой гамме.

Тема 6.2. Сближенные цветовые отношения в холодной гамме

Задачи:

✓ познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,

✓ научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,

✓ научить находить оттенки одного цветового ряда.

Практическое задание:

✓ написать натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд простого натюрморта в холодной гамме.

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями,

отразить разнообразие цветов и оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

✓ написать натюрморт из трех предметов быта.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ. И художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

2 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в первом классе материала

Тема 1.1. Натюрморт с фруктами

Задачи:

✓ закрепить пройденный в первом классе материал (компоновка, большие цветовые отношения, техника акварели по-сырому).

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с цветами.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, методическое пособие «Способы работы акварелью» и работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварельная бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд на тему «Осенний букет».

Тема 1.2. Натюрморт с овощами на передачу оттенков локального цвета

Задачи:

✓ передать разнообразие оттенков, разложить локальный цвет на оттенки.

Практическое задание:

✓ выполнить «Натюрморт с овощами».

Материалы:

У учителя: методическое пособие цветовой спектр, методическое пособие «Этапы работы над натюрмортом», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманской акварельной бумаги, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд «Кабачки».

Раздел 2. Воздушная перспектива цвета

Тема 2.1. Изменение цвета в пространстве «Цветная дорожка»

Задачи:

✓ объяснить теорию изменения цвета в пространстве.

✓ научить применять теоретические знания на практике.

Практическое задание:

- ✓ выполнить упражнение «Цветовая дорожка».

Материалы:

У учителя: методическое пособие цветовой спектр и цветовая дорожка.

Учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: осенний пейзаж.

Тема 2.2. Натюрморт с чашками на передачу плановости

Задачи:

- ✓ закрепить теорию изменение цвета в пространстве,
- ✓ повторить тему «Изменение цвета в зависимости от освещения».

Практическое задание:

- ✓ выполнить «Натюрморт с чашками на передачу плановости».

Материалы:

У учителя: методическое пособие цветовой спектр, натюрморты из бытовых предметов и цвет в пространстве.

У учеников: 1/4 ватманской акварельной бумаги, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд с бутылками.

Тема 2.3. Натюрморт с шарами. Передача объема предмета цветом

Задачи:

- ✓ объяснить теорию светотеневой моделировки предметов в натюрморте,
- ✓ научить передавать объем предметов при помощи света, тени, полутона, рефлекса.

Практическое задание:

- ✓ выполнить «Натюрморт с шарами».

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Светотеневая моделировка предметов».

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд с чайником.

Тема 2.4. Натюрморт с яблоками. Передача плановости и объема предметов

Задачи:

- ✓ закрепить тему «Передача объема предметов с помощью светотени» и теорию изменения цвета в пространстве.

Практическое задание:

- ✓ выполнить «Натюрморт с яблоками» на передачу объема и плановости.

Материалы:

У учителя: методическое пособие цветовой спектр

У учеников: 1/4 ватманской акварельной бумаги, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд с грушами.

Раздел 3. Светотень в живописи

Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов на сближенные цветовые и тональные отношения при фронтальном освещении. Передача изменения локального цвета на свету и в тени

Задачи:

✓ объяснение изменения локального цвета предмета на свету и в тени и влияния различных видов освещения на изменение локального цвета предмета.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из бытовых предметов, сближенных по цвету и тону при фронтальном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморты при фронтальном и боковом освещении на сближенные цветовые и тональные отношения.

Тема 3.2. Натюрморт из бутылок близких по цвету и тону при боковом освещении

Задачи:

✓ объяснение изменения локального цвета предмета на свету и в тени и влияния различных видов освещения на изменение локального цвета предмета.

Практическое задание:

✓ натюрморт из бутылок (сближенные цветовые и тоновые отношения) при боковом освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморты при фронтальном и боковом освещении на сближенные цветовые и тональные отношения.

Тема 3.3. Натюрморт из чайника и чашки с блюдцем контрастных по цвету и тону. Передача воздушной перспективы и светотени при фронтальном освещении

Задачи:

✓ передать контрастное отношение в натюрморте,
✓ научить различать и передавать фронтальное и боковое освещение,

✓ сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с чайником и чашкой с блюдцем, контрастных по цвету и тону при фронтальном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморты при фронтальном и боковом освещении на контрастные цветовые и тональные отношения.

Тема 3.4. Натюрморт с фруктами в вазе. Контраст цвета и тона при боковом освещении

Задачи:

✓ передать контрастное отношение в натюрморте,
✓ научить различать и передавать фронтальное и боковое освещение,

✓ сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с фруктами в вазе (контраст цвета и тона при боковом освещении).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского лист, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморты при фронтальном и боковом освещении на контрастные цветовые и тональные отношения.

Раздел 4. Кратковременные этюды

Тема 4.1. Этюд чучела птицы. Передача характера формы при помощи акварельной техники «мазок»

Задачи:

✓ объяснить характерные особенности изображения птиц.
✓ закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями.

✓ познакомить учащихся с техникой работы акварелью «мазок».

Практическое задание:

✓ выполнить кратковременный этюд птицы.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов.

Самостоятельная работа: Копирование репродукции с изображением птиц, этюды домашних птиц.

Тема 4.2. Этюд комнатного растения по-сырому

Задачи:

- ✓ объяснить характерные особенности изображения цветов,
- ✓ закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями.

Практическое задание:

- ✓ выполнить этюд комнатного растения по-сырому.

Материалы:

У учителя: репродукция работ художников, методическое пособие «Техники работы акварелью».

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить кратковременные этюды комнатных растений.

Тема 4.3. Этюд цветов. Совершенствование акварельной техники – А-ля-прима

Задачи:

- ✓ усовершенствовать навыки работы акварелью «А-ля-прима».

Практическое задание:

- ✓ выполнить этюд цветов.

Материалы:

У учителя: репродукция работ художников, методическое пособие «Техники работы акварелью».

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить кратковременные этюды комнатных цветов.

Раздел 5. Гризайль

Тема 5.1. Тональное решение натюрморта. Гризайль.

Задачи:

✓ развить способность видеть градации светотеневого тона в живописи

- ✓ передача объема предметов светотенью

- ✓ усовершенствовать приемы работы акварелью

Практическое задание:

✓ выполнить этюд несложной постановки из 2-3-х предметов в технике «Гризайль».

Материалы:

У учителя: репродукция работ художников, методическое пособие «Техники работы акварелью».

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить кратковременные этюды в технике «Гризайль».

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (общие цветовые и тональные отношения в натюрморте, светотеневые отношения и моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из трех-четырех предметов при фронтальном и боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ. Пособия с поэтапным ведением работы над натюрмортом.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из трех предметов при боковом освещении с разложением локального цвета на составляющие.

3 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Тема 1.1. Натюрморт с цветами

Задачи:

✓ развитие колористического видения. Использование приема работы акварелью «по-сырому».

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с цветами.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/4 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить этюд цветка.

Тема 1.2. Натюрморт на осеннюю тему.

Задачи:

✓ развитие умения гармонизировать контрастные цвета.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с овощами, рябиной.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд с черноплодной рябиной.

Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами

Задачи:

✓ развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предметов.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт с цветами и фруктами.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд с яблоками и грушами.

Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта против света

Задачи:

✓ тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из предметов быта.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта против света.

Раздел 3. Фигура человека

Тема 3.1. Этюд фигуры человека

Задачи:

✓ передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Практическое задание:

✓ выполнить этюд фигуры человека.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/4 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека.

Раздел 4. Световой контраст

Тема 4.1. Натюрморт с освещением переднего плана

Задачи:

✓ передача плановости в натюрморте при помощи светотональных отношений.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из предметов быта.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд предметов быта с освещением переднего предмета.

Тема 4.2. Натюрморт с крупным предметом (трубой) на темном тоне

Задачи:

✓ цвето-тональные отношения. Использование мозаичной техники.

Практическое задание:

- ✓ выполнить натюрморт с трубой.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта в мозаичной технике.

Тема 4.3. Натюрморт из различных предметов быта и драпировок различных по фактуре и материалом на светлом фоне

Задачи:

- ✓ достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Практическое задание:

- ✓ выполнить натюрморт из предметов быта и драпировок, различных по материалу и фактуре.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская лист, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд со стеклянной вазой на 1/4.

Раздел 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)

Тема 5.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи:

- ✓ цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра, передача фактуры.

Практическое задание:

- ✓ выполнить натюрморт с чучелом птицы.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов быта против света.

Тема 5.2. Натюрморт из старинных ржавых предметов в теплой гамме

Задача:

- ✓ поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен

Практическое задание:

- ✓ выполнить натюрморт из предметов быта.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд предметов быта и тканей в холодной гамме.

Раздел 6. Значение освещения в живописи

Тема 6.1. Натюрморт из предметов быта и драпировок при естественном освещении (из окна)

Задачи:

✓ передача не контрастных светотональных отношений, холодная гамма,

✓ точная передача светотональных отношений при различном освещении.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из предметов быта и драпировок.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд вазы с яблоком при естественном освещении.

Тема 6.2. Натюрморт из предметов быта и драпировок при искусственном освещении (от лампы)

Задачи:

✓ передача контрастных светотональных отношений, тёплая гамма,

✓ точная передача светотональных отношений при различном освещении.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из предметов быта и драпировок.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/2 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить этюд вазы с яблоком при искусственном, освещении.

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из предметов быта и драпировок.

Материалы:

У учителя: наглядное пособие, образцы рисунков.

У учеников: 1/4 акварельная ватманская бумага, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта.

4 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Раздел 1. Повторение и закрепление материала третьего класса

Тема 1.1. Натюрморт с цветами и фруктами

Задачи:

- ✓ закрепить навыки работы над кратковременными этюдами,
- ✓ закрепить навыки технично (выполнять) передавать цвето-тональные отношения, сохраняя свежесть восприятия цветов и фруктов.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с живыми цветами и фруктами с верхним искусственным освещением.

Материалы:

У учителя: Наглядные пособия с этапами ведения работы, репродукции художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: натюрморт с цветами на нейтральном фоне.

Тема 1.2. Натюрморт с фруктами на светлом фоне

Задачи:

- ✓ закрепить навыки работа над цвето-тональными отношениями,
- ✓ закрепить навыки в передаче плановости,
- ✓ закрепить умение работа над объемными формами, опираясь на тепло-холодность и освещение.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с фруктами на светлом фоне, при боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работа учащихся ДХШ и студентов художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды фруктов при разном положении от источника света.

Раздел 2. Пространственные отношения. Материальность

Тема 2.1. Натюрморт с темными предметами и фруктами на светлом, нейтральном по цвету фоне /Аля прима/ (техника по-сырому)

Задачи:

- ✓ закрепить навыки в работе правильном использовании тонального, цветового пятна и силуэта,
- ✓ закрепить навыки и грамотно передавать цвето-тональные нюансы предметов,
- ✓ закрепить умение моделировки формы, сохраняя цельность работы.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из трех-четырех предметов с фруктами.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия с поэтапным ведением работы, репродукции картин художников, работы учащихся из методического фонда школы.

У учеников: 1/4 ватманского листа (акварельная), акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды светлые фрукты на темном фоне, темные фрукты на светлом фоне.

Тема 2.2. Натюрморт светлыми и средними по тону предметами на темном фоне

Задачи:

✓ закрепить навыки и передавать светлый силуэт, тональное и цветное пятно, выделяя главные элементы натюрморта,

✓ закрепить умение передавать цвето-тональные нюансы и градации плановости,

✓ закрепить умение плановость и цельность в работе над натюрмортом, с выделением главного элемента.

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех-четырех предметов различных по размеру и тональности на темном фоне.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из методического фонда школы с поэтапным ведением работы, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюд несложного натюрморта с явно выраженной тональной градацией.

Тема 2.3. Натюрморт из трех-четырех предметов разных по фактуре. Тональный и цветовой акцент

Задачи:

✓ закрепить навыки работы большими тональными и цветовыми отношениями,

✓ научить правильно, расставлять тональные и цветовые акценты в своей работе, сохраняя цельность восприятия постановки,

✓ закрепить навыки в передаче плановости натюрморта.

Практическое задание:

✓ натюрморт из трех-четырех предметов различных по тону и цвету на нейтральном фоне освещение направлено на первый план.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из методического фонда ДХШ, работы учащихся ДХШ №6.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды одного предмета в разной по цвету среде. Выделить цветовой и тональный акцент.

Тема 2.4. Натюрморт на сближенные по тону цветовые отношения

Задачи:

- ✓ закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями,
- ✓ закрепить навыки различать и передавать сближенные по цвету оттенки предметов,
- ✓ закрепить навыки передачи объема.

Практическое задание:

- ✓ натюрморт из трех-четырех предметов близких по цвету, при рассеянном освещении.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия поэтапной работы, этюды учащихся ДХШ.

У учеников: 1/2 ватманского листа (акварельная), краски акварельные.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: несложный натюрморт из двух-трех предметов близких по цвету.

Раздел 3. Особенности изображения человека в живописи

Тема 3.1. Этюд фигуры человека в интерьере освещением

Задачи:

- ✓ закрепить знания о пропорциях человека,
- ✓ усвоить особенности изображения фигуры человека средствами живописи.

Практическое задание:

- ✓ этюд фигуры человека в интерьере на не светлом фоне.

Материалы:

У учителя: наглядные пособия из методического фонда школы, работы учащихся ДХШ и студентов КХУ, репродукции картин художников.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

Раздел 4. Контрасты и нюансы

Тема 4.1. Цветовой и тональный контраст

Задачи:

- ✓ закрепить умение выделить главное, используя цветовой или тональный контраст,
- ✓ закрепить навыки в передаче объема и материальности предметов,
- ✓ закрепить умение передавать пространство в натюрморте живописными средствами.

Практическое задание:

- ✓ выполнить натюрморт трех-пяти разных по форме предметов, контрастных по цвету по цвету предметов на светлом фоне.

Материалы:

У учителя: репродукции с картин художников, наглядные пособия из методического фонда ДХШ.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из трех предметов на нейтральном фоне в контрастной цветовой гамме.

Тема 4.2. Натюрморт на сближенные цветовые отношения

Задачи:

✓ развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями в сравнение друг с другом,

✓ закрепить навыки приема передачи объема и материальности предмета,

✓ закрепить навыки пространственных отношений в натюрморте

Практическое задание:

✓ выполнить натюрморт из 3-4 предметов различных по форме и материальности сближенных по цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 2 предметов на сближенные цветовые отношения.

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за курс обучения живописи.

Практическое задание:

✓ тематический натюрморт.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников, заботы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: этюд простого тематического натюрморта из 3-5 предметов на передачу объема, материальности предметов натюрморта, пространственных отношений.

5 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного в четвертом классе материала

Тема 1.1. Тематический натюрморт. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов

Задачи:

- ✓ закрепить умение технически передавать цветное и тоновое отношение в натюрморте,
- ✓ выработать технические навыки работы акварелью (по-сырому).

Практическое задание:

- ✓ натюрморт с живыми цветами, фруктами, овощами.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, спектр. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды осенних овощей и фруктов.

Тема 1.2. Букет в стеклянном сосуде с водой

Задачи:

- ✓ научить выявлять свежесть, точность цветowych и тональных отношений, закрепить навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- ✓ написать натюрморт с живыми цветами в стеклянной вазе.

Материалы:

У учителя: репродуктивный работ художников учащийся в ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды с цветами.

Раздел 2. Голова. Фигура человека

Тема 2.1. Принципы моделировки формы головы цветом

Задачи:

- ✓ закрепить знания об основных пропорциях человеческой головы,
- ✓ познакомить с основными методами и приемами, применяемыми при рисовании портрета с натуры,
- ✓ научить моделировать форму человеческой головы большими цветовыми и тоновыми отношениями,
- ✓ закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- ✓ выполнить этюд портрета натурщика.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над портретом человека, репродуктивные работы художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: живописный портретный этюд.

Тема 2.2. Фигура человека. Несложная тематическая постановка (национальный костюм)

Задачи:

✓ закрепить знания о пропорции человека,

✓ закрепить умения определить большие цветовые и тоновые отношения в постановке.

Практическое задание:

✓ этюд фигуры человека в национальный костюм.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над изображением человека, репродуктивные работы художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека с натуры.

Раздел 3. Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения

Тема 3.1. Натюрморт из четырех предметов из разнофактурных материалов с ведением гипсового орнамента на заднем плане

Задачи:

✓ закрепить умение передавать полную тоновую и цветовую моделировку их формы,

✓ закрепить умение передачи материальности предметов и колористического богатства.

Практическое задание:

✓ натюрморт из четырех разнофактурных предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, репродуктивный работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону и цвету, этюды металлического предмета на разном фоне.

Раздел 4. Техника материалы живописи

Тема 4.1. Декоративный натюрморт в интерьере (гуашью/ акриловыми красками)

Задачи:

✓ познакомить с ритмичным построением цветовых пятен в декоративном преобразовании натуры и различными декоративно-живописными приемами,

✓ закрепить умение выявлять большие цветовые и тоновые отношения натюрморта и применять приемы специализации.

Практическое задание:

✓ тематический декоративный натюрморт с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз).

Материалы:

У учителя: репродукции творческих работ старых мастеров и современных художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: тематический натюрморт с применением живописных техник и приемов стилизации.

Тема 4.2. Натюрморт с применением живописных техник (пуантель)

Задачи:

✓ закрепить умение выявлять большие цветовые и тоновые отношения натюрморта, передача пространственных отношений,

✓ познакомить с основными методами, лепка формы материальность, живописными и композиционными приемами, с разнофактурными живописными техниками (пуантель).

Практическое задание:

✓ выполнить тематический натюрморт.

Материалы:

У учителя: репродукции творческих работ старых мастеров и современных художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: натюрморт с применением живописных техник.

Контрольное задание

Задачи:

✓ выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за курс обучения живописи.

Практическое задание:

✓ выполнить тематический натюрморт.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников, заботы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: этюд простого тематического натюрморта из 3-5 предметов на передачу объема, материальности предметов натюрморта, пространственных отношений.

Итоговое задание

Задачи:

✓ выявить уровень знаний и умений, приобретенные учащимися за весь обучения живописи

✓ выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за курс обучения по живописи, навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями, передачи пространственных отношений (ближе - дальше).

Практическое задание:

✓ тематический натюрморт из разнофактурных материалов.

Материалы:

У учителя: репродуктивно-творческих работ старых мастеров и современных художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из разнофактурных материалов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;

- навыки последовательного ведения живописной работы;

- умения изображать портрет и фигуру человека средствами живописи.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны также приобрести следующие навыки при работе над натюрмортом и этюдом фигуры человека:

• чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки и натурной постановки;

• передавать общий цветовой и тональный строй постановки;

• уметь передавать художественными средствами материальность предметов и использовать основные техники и материалы живописи;

• изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и само окружающее пространство, передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – выполнение и просмотр контрольных (экзаменационных) работ (проводится в счет внеаудиторного времени или в счет резерва учебного времени).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполнения работа-этюда над постановкой акварелью на формате А3 в течение 3-4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения экзаменационного задания и получения наибольшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета и тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

4.2. Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону.

В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и

уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов.

В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

По окончании 3-го класса учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность разнообразных поверхностей.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом критериев и достижения целей, задач конкретных заданий выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии и в полной мере решены поставленные задачи;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривает наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр. Центр «Отечество», 2011

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.- М., 2003

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение. 1975

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

6.2. Список учебной литературы

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. Искусство, 1986: №1, 1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву - АМ. Агар, 1999

Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

6.3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью(учебные стулья(20 шт.) ,стулья(20 шт.), софиты(3 шт.), стеллаж для работ, учебная доска), натюрмортным фондом, телевизор;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.